

Descubre otras técnicas de construcción antiguas con la serie Arch-Kid-Tech®



@taksatoys

europe.taksatoys.com

Antes de que existieran explicaciones científicas para muchos fenómenos naturales, los antiguos griegos recurrían a los mitos para dar sentido a la naturaleza y a la vida humana. ¿Por qué retumba el trueno? ¿Qué hace subir y bajar el mar? ¿Por qué los seres humanos hacen la guerra y qué ocurre después de la muerte?

En sus relatos, distintos dioses estaban vinculados a diferentes aspectos del mundo y de la vida humana: Zeus al cielo y al trueno, Poseidón al mar, Ares a la guerra, Apolo a la música y la profecía, y Hades al mundo subterráneo.



POSEIDÓN HADES ZEUS ARES APOLO

Los antiguos griegos construían templos como moradas sagradas de sus dioses. En el interior se encontraba una imagen de la divinidad, mientras los rituales y las ofrendas formaban parte de la vida del santuario que lo rodeaba.



La fachada —la cara frontal del edificio— se componía cuidadosamente de columnas y del entablamento situado sobre ellas. Frontones, frisos y otras superficies podían decorarse con escenas esculpidas que representaban dioses, héroes y mitos.



La fachada del templo griego se convirtió en un modelo perdurable que influyó en el arte y la arquitectura occidentales de los siglos posteriores.

Los constructores griegos trabajaban la piedra con medidas precisas, habilidad artesanal y un montaje cuidadoso. Muchas columnas no se tallaban en un solo bloque. El fuste se formaba con secciones cilíndricas llamadas tambores. Cada tambor se tallaba y alineaba con cuidado antes de apilarse para formar la columna.



Tambores de columna

Tres órdenes famosos de la arquitectura griega antigua son el dórico, el jónico y el corintio. Sus distintas proporciones y capiteles se convirtieron en modelos que los arquitectos adaptaron más tarde en edificios de todo el mundo.

A menudo se distinguen por sus capiteles: el capitel dórico es sencillo, el jónico presenta volutas características y el corintio está ricamente decorado con hojas de acanto.



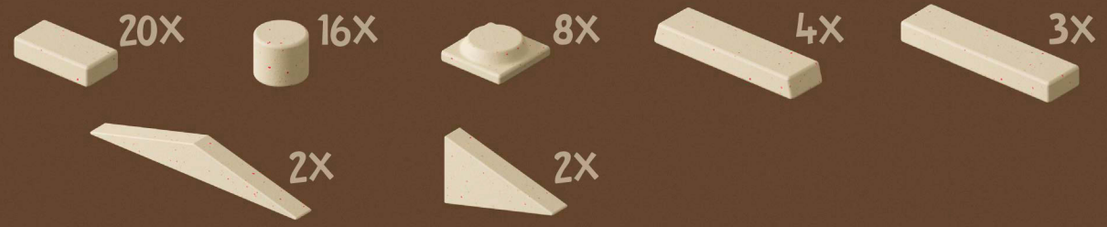
Dórico Jónico Corintio

Los escultores griegos trabajaban el mármol con martillos, cinceles, escofinas, taladros y abrasivos. Avanzaban por etapas, desde el desbastado hasta los detalles más finos y el pulido. Crear una figura a partir de la piedra exigía observación, control, paciencia y una gran maestría artesanal.

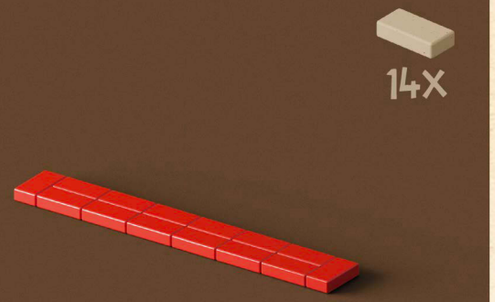


¿Te apetece construir tu propia fachada inspirada en la antigua Grecia?

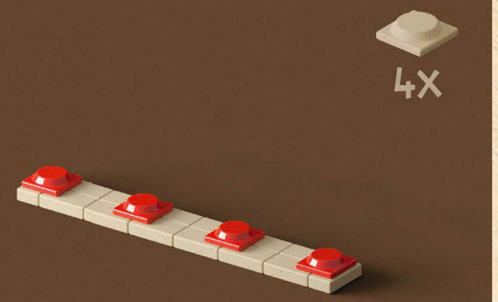
Para esta construcción, empieza con estas piezas.



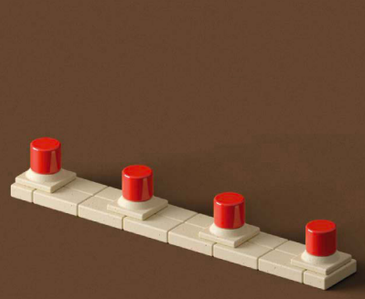
1



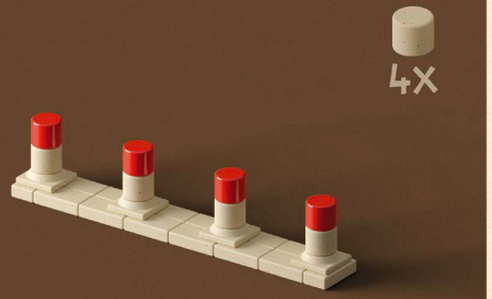
2



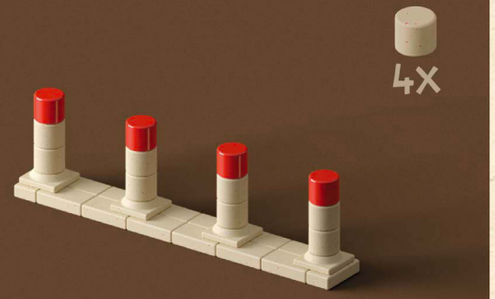
3



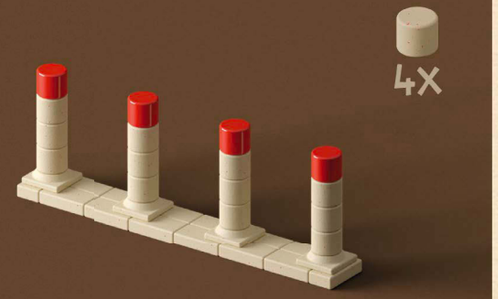
4



5



6



7



8



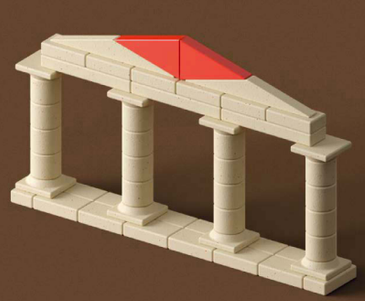
9



10



11



12



13



✓

