

Découvre d'autres techniques de construction anciennes avec la série Arch-Kid-Tech®



@taksatoys

www.| europe.taksatoys.com

Avant que la science n'apporte des explications à de nombreux phénomènes naturels, les Grecs de l'Antiquité utilisaient les mythes pour donner du sens à la nature et à la vie humaine. Pourquoi le tonnerre gronde-t-il ? Qu'est-ce qui fait monter et descendre la mer ? Pourquoi les hommes se font-ils la guerre, et que se passe-t-il après la mort ?

Leurs récits associaient différents dieux à différents aspects du monde et de la vie humaine : Zeus au ciel et au tonnerre, Poséidon à la mer, Arès à la guerre, Apollon à la musique et à la prophétie, et Hadès au monde souterrain.



POSÉIDON HADÈS ZEUS ARÈS APOLLON

Les Grecs de l'Antiquité construisaient des temples comme demeures sacrées de leurs dieux. À l'intérieur se trouvait une statue de la divinité, tandis que rites et offrandes rythmaient la vie du sanctuaire alentour.



La façade — la face avant du bâtiment — était soigneusement composée de colonnes et de l'entablement qui les surmontait. Frontons, frises et autres surfaces pouvaient être ornés de scènes sculptées représentant dieux, héros et récits mythologiques.



La façade du temple grec est devenue un modèle de référence qui a influencé l'art et l'architecture occidentaux des siècles suivants.

Les bâtisseurs grecs façonnaient la pierre grâce à des mesures précises, une taille maîtrisée et un assemblage soigné. De nombreuses colonnes n'étaient pas taillées dans un seul bloc. Leur fût était formé de sections cylindriques appelées tambours. Chaque tambour était taillé et aligné avec soin, puis empilé pour former la colonne.



Tambours de colonne

Les trois ordres les plus connus de l'architecture grecque antique sont le dorique, l'ionique et le corinthien. Leurs proportions et leurs chapiteaux sont devenus des modèles que les architectes ont adaptés dans des édifices du monde entier.

On les reconnaît souvent à leurs chapiteaux : le dorique se distingue par un chapiteau simple, l'ionique par ses volutes et le corinthien par ses feuilles d'acanthe richement sculptées.



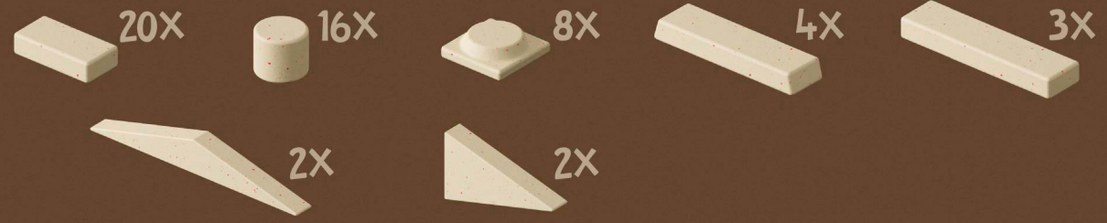
Dorique Ionique Corinthien

Les sculpteurs grecs transformaient le marbre à l'aide de marteaux, ciseaux, râpes, forets et abrasifs. Ils travaillaient par étapes, de l'ébauche aux détails fins et au polissage. Faire naître une figure de la pierre exigeait observation, maîtrise, patience et un remarquable savoir-faire.

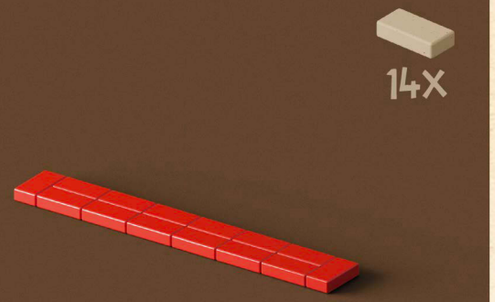


Envie de construire ta propre façade inspirée de la Grèce antique ?

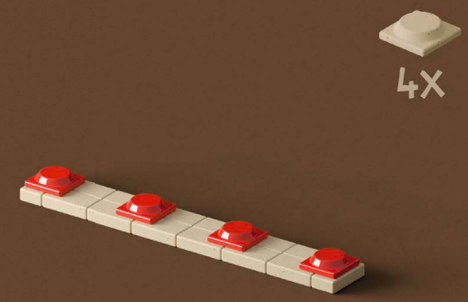
Trouve ces pièces et commence à construire !



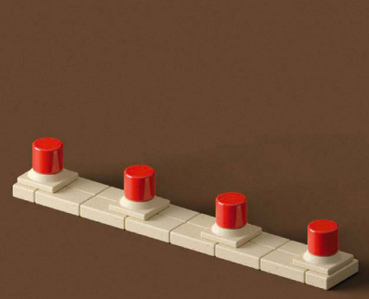
1



2



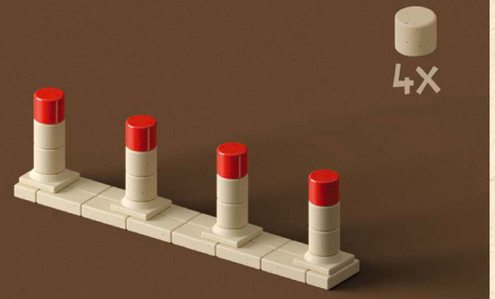
3



4



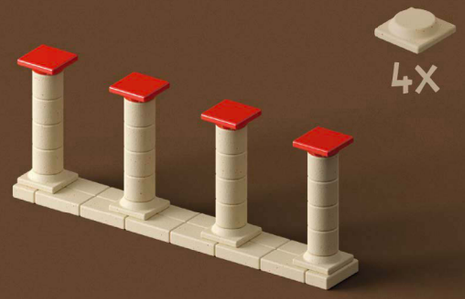
5



6



7



8



9



10



11



12



13



